

revista

1 DE ABRIL DE 1979
AÑO 1, Núm. 1

50¢

Salsa

Rubén
Blades
se retira.

"Salsa Fever"
un grupo
diferente.

Richard
Santiago:
una voz de
la salsa.

Santos Colón:
siempre en algo.

La Mulenze, otra vez
a la carga.

**Suscríbete
a la única**

Revista

Salsa

un año por

\$9.95

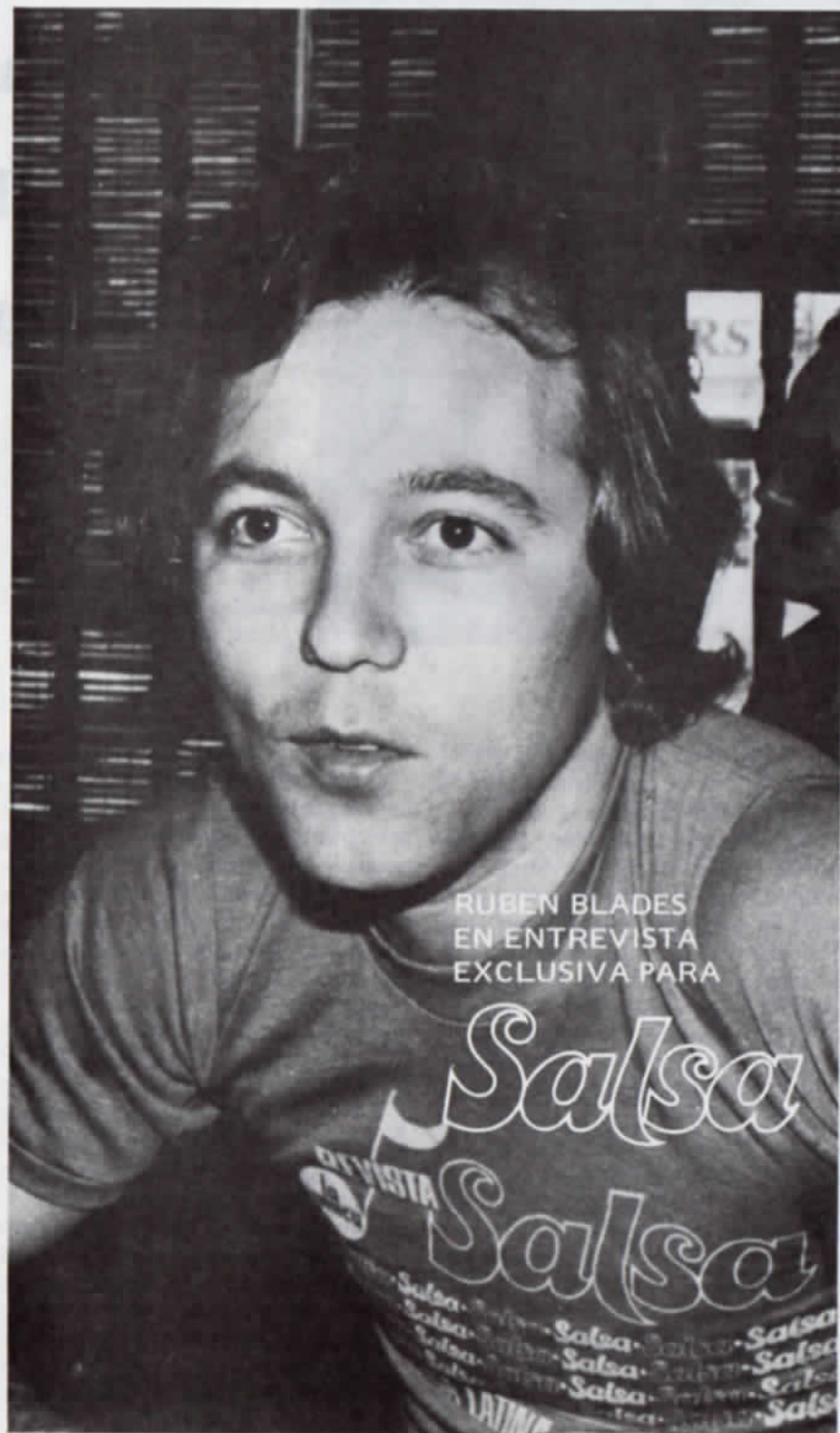


Estoy enviando cheque o giro postal por \$9.95 como pago a mi suscripción por un año (26 ediciones) de la Revista Salsa.

Nombre

Dirección

.....



RUBEN BLADES
EN ENTREVISTA
EXCLUSIVA PARA

Salsa
REVISTA
Salsa

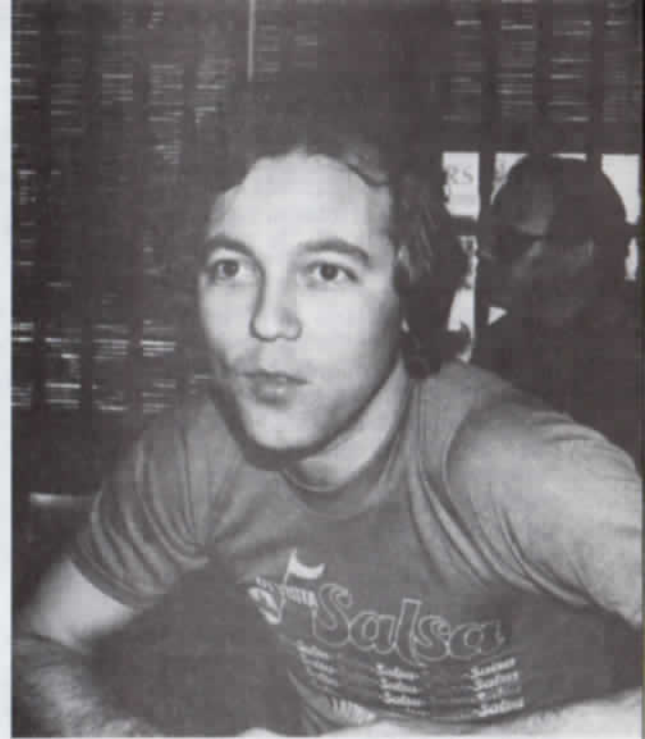


Rubén Blades

¿ES O NO UN REVOLUCIONARIO?

*"Oye latino, oye hermano
oye amigo... aprende,
estudia, pues nos falta
andar bastante, marcha
siempre adelante para
juntos acabar..."*

Por WANDA COLON



(Fotos: Pedro Berríos)

Son éstas las palabras que hacen un mensaje, un ideal soñado, en un concepto innovador, en la voz de Rubén Blades. Un hombre joven, simple y sencillo, pero profundo en sus ideas y consecuente en sus acciones. Cuenta apenas 31 años de edad y es licenciado en leyes. Rubén creció en la ciudad de Panamá, corriendo, jugando, "tirándole piedras al sol".

De su niñez guarda agradable recuerdos, "fue una etapa sin complicaciones" nos dice y agrega "tan solo era muy enfermizo". Rubén es el segundo de cinco hermanos, de padres también músicos, muy conocidos en Panamá. Su apellido proviene de Barbados pues allí nació su abuelo. Habla de su familia con cariño y admiración y recuerda especialmente a su abuela y señala "tuve una gran abuela".

INICIOS

Comenzó a cantar a los 9 años de edad o más bien dice, "a seguir una melodía", recogiendo en su cantar la voz popular, pues en Panamá desde pequeños los niños conocen sus ritmos y folklore nacional. Sus padres quisieron siempre que se preparara y estudiara, "te gusta la música pero tienes que estudiar y gracias a ellos dice, no abandonó sus estudios y compartía el canto con sus clases.

Rubén Blades piensa que la niñez "es una donde uno no tiene la percepción de las cosas, todo es visto del lado positivo". Al hablar del asunto muestra su preocupación e interés, cree que se debe bregar para eliminar tanto ejemplo negativo a la niñez, y añade, "los niños son ciudadanos sin derechos, mucha gente no les presta atención por ser precisamente niños..", además, "los niños

son esponjas que aborven todo lo que les rodea", siendo lo ideal atender esa semilla, como dice la canción", para que en el futuro sea un árbol productivo". Según Blades los niños están descuidados no solo por el estado sino a nivel familiar "no se atienden los niños como és...".

A la edad de 17 años ingresa formalmente como cantante a un grupo que se llamaba "Conjunto Latino", participando también en otras agrupaciones recordando alegremente una llamada "Los salvajes del ritmo", nombre que todavía hoy le hace reír.

Nos dice Rubén que tenía por costumbre acecarse a los grupos que iban a Panamá "para ver si alguien quería grabar un número, yo siempre llegaba con mi guitarra, imira tengo este tema, tengo lo otro!". Fue así como estableció contactos y conoció a Willie Colón, Charlie

Palmieri, El Gran Combo, Roberto Rohena, etc.

Nunca se sintió frustrado en sus intentos ya que según nos dice "el que no ha podido demostrar algo, sabe que tiene que esperar, ese tipo de situación", refiriéndose a los "talvez... o deja ver que podemos hacer".

Rubén no ha estudiado música ya que según él sus estudios de leyes (6 años en la facultad) y su trabajo no le dejaron tiempo. "Todo lo que sé de música es intuitivo", nos dice.

Siempre le ha gustado escribir, ha escrito cuentos y poemas, Es en el 1967 cuando comienza a "recoger a través de versos la estampa que me rodeaba en Panamá" y a escribir sobre sus experiencias personales, y adquiridas a través de la lectura. Es así como nacen Pablo Pueblo y Cipriano Armenteros, las cuales escribe en el 1968.

Le gusta mucho la lectura, lee de acuerdo a su modo de sentirse en el momento, le gusta, "cualquier cosa menos ficción", nos dice. De los autores que la han inspirado, menciona a Albert Camus (francés) y a Frank Kafka, pues según él "lo ponen a pensar un poquito sobre lo que le rodea".

Rubén Blades se sintió impulsado a escribir por "el hecho de que no existe una alternativa dentro de la música", ya que se sentía molesto pues las imágenes presentadas en este tipo de música, sólo resaltaban el "aspecto chavacano y negativo, sin presentar mayores alternativas o posibilidades de tema, modo, tiempo y acción".

Fue en el año 72 donde supo de Fania por medio de Ricardo Rey y Bobby Cruz, pero no podía dejar su carrera a "medio palo", entonces decidió esperar. Cuando se graduó de leyes, atendió sus casos trabajando en el Banco Nacional de Panamá por un año, trabajo que no le gustó mucho por ser mecánico y "no hay mucho espacio para la imaginación".

Llega a Nueva York en el año 74, donde pasó mucho trabajo, pues no conocía a nadie y estaba solo. Su primer trabajo fue en la Fania, empujando una carretilla todos los días de la 57 a la 58, nos dice. Quiso ir a Nueva York por su deseo de grabar, ya que "esas ventajas no existen en mi país". Su intención fue musical.

Para Rubén la Fania ha sido "la oportunidad de compartir e intercambiar con compañeros músicos que están en otras bandas".

Rubén Blades, atribuye el éxito de sus composiciones al hecho de que son honestas, pues presentan un retrato fiel de la realidad, y la gente ya estaba cansada de la misma cosa. "Sinceridad es la clave y el público respeta esa sinceridad y añade "hay que tratar a la gente y a la música con sinceridad y no pensar que el público es ignorante y por eso vamos a darle porquería". Según Rubén, se puede recojer aspectos de la vida sin tener que ridiculizar ni poner mal a nadie.



No se considera un revolucionario, ya que la revolución es un cambio total, nos dice, "yo solamente estoy formando parte de un movimiento para darle mayor sentido a la música". Es más bien un innovador.

¿Quién es Paula C. en la vida de Rubén Blades?

Una mujer que conoce un año después de haber llegado a Nueva York, la cual supo brindarle estímulo en esos momentos difíciles. "Paula me ayudó y me ayuda todavía, me da apoyo físico y espiritual, aconsejándome siempre en el momento correcto". Paula no siempre viaja con Rubén pues ella tiene sus asuntos y responsabilidades, pero son muy unidos y su relación está basada en una gran amistad; Paula es su compañera.



El tema de lo "Plástico", fue motivado por sus observaciones de ese tipo de sociedad en latinoamérica, ya que según Rubén, eso responde a patrones latinoamericanos. "No es un ataque a la música disco en sí, sino a la estructura y a la persona", añade, "la música no tiene la culpa, es igual que la palabra, es como se utiliza, es la actitud en la gente que pretende hacer de eso un espejo narcisista".

Al preguntarle a Rubén: ¿Que espera de una mujer? Sin pensar contesta; Sinceridad. De la liberación femenina, cree que "la mujer no puede ser discriminada a base de su condición femenina, debe ser aceptada a base de su inteligencia y por el aporte que puede brindar en determinadas situaciones, ser profesional o no". Piensa, además que existen diferencias, por ejemplo; la capacidad en la mujer de dar vida y las diferencias emocionales que no deben utilizarse para poner a la mujer en un plan secundario.

En su tiempo libre le gusta

leer, caminar y practicar deportes, entre ellos prefiere el baloncesto, boxeo, baseball y soccer. Asiste al parque central en Nueva York, pues es un punto de reunión de los latinos.

La permanencia de Blades en la música es transitoria, pues "tan sólo quería brindar una alternativa inteligente, cosa que los que comienzan tengan otro tipo de ejemplo o posibilidades", nos confiesa sin arrogancia, añadiendo, "yo decidí que el público sí sabía y que había que tratarlo con un respeto y no quitarle ninguna posibilidad en cuanto a su inteligencia".

Dentro de dos o tres años, piensa retirarse del ambiente musical, regresar a Panamá a ejercer su profesión de abogado y "practicar con el ejemplo lo que ha predicado cantando", pues piensa que puede aportar o hacer algo por su país.

Sobre una participación en la vida política, nos comenta que "crearía un nuevo partido político con unas mejores alternativas y posibles soluciones".

Como hombre de grandes proyecciones que es Rubén Blades, nos habla de sus próximos proyectos, entre los que cuentan tres álbumes para los cuales está trabajando, éstos han de ser: uno titulado "Punto de Vista", en el cual presenta diez canciones, que enfocan diez diferentes situaciones de la vida diaria. Un segundo disco llamado "Vida Maestra", que habla de la historia de un hombre y una mujer, su amor, el tiempo, lo diario y la muerte, es una "análisis de la vida". Y un tercer álbum "Antadilla", en colaboración con Tite Curet Alonso, el cual presenta la historia de un pescador llamado Antadilla, su mujer, su aldea y el ambiente de los otros pescadores. De este trabajo, nos habla con entusiasmo pues es un proyecto en grande, con la intención de dramatizarlo en escena y cantar con el respaldo musical de las orquestas filarmónicas de cada país. Nos dice, "A más tardar estará en la calle para el invierno del

1980" y enfatiza, "A más tardar". Vemos su seguridad y determinación, en sus trabajos.

Piensa también antes de retirarse, producir un disco sobre leyendas de América.

De las figuras musicales que admira, se refiere a Mon Rivera, como un músico que hizo lo que él está tratando de hacer ahora. A Rafael Cortijo por su defensa de la Bomba y la Plena, de Ismael Rivera, dice que, "es una institución". Piensa que se debe hacer un monumento a éstos tres grandes de nuestra música.

Conoce de nuestra música, pues escuchaba mucha radio en Panamá y nuestros músicos han paseado y han

hecho sonar la música afro-caribeña en todos lados.

Blades, hizo teatro en Panamá, participando en dos obras "Show Boat" y "West Side Story". Sobre una posible tele-novela con Johanna Rosally, nos contesta "¡Ah... eso lo leí!".

Sobre la revista Salsa nos comenta Rubén, "Me gustó mucho la idea de ustedes, creo que es necesaria y estoy seguro de su éxito, además en países como Panamá, Venezuela, Colombia también tendrá tremenda acogida, pues allá están deseosos de conocer todo lo que tenga que ver con nuestra música, le deseo mucha suerte".

...viene de la pág. 11

se hacen que no ven a los que están en los alrededores tales como Henry Arana, Chiquitín García, Henry Alvarez y otros que han contribuido a la música de hoy en día.

Estaba porque me llegara la oportunidad que me han dado los amigos de Salsa para mencionar algunos de los grandes de esta música y que han olvidado, quisiera que alguien se preocupara y preguntara quienes son: René Hernández, Noro Morales, Joe Loco, Machito, José Curbelo, René Touset, Moncho Usera y otros que en futuras columnas mencionaré.

Hay en Puerto Rico un señor con una sonrisa siempre que cuando usted quiera saber que es un buen pianista, puede ir a oírlo donde esté, se llama Luisito Benjamín EL QUE MAS PIANO TOCA. A Luisito nadie lo invita a un concierto y ES DE AQUI Y VIVE AQUI.

Pronto saldrá el nuevo L.P. de Nacho, TREMENDO. Willie Rosario ya se está preparando para el próximo. La Sonora Ponceña CUADRANDO. Andy y Pellín acaban de grabar, NO SE LOS PIERDA. El Gran Combo continúa fuera cosechando éxitos, COMO SIEMPRE. Perico NEW GENERATION, gran calidad en su grabación, SI YO LLEGO A SABER... que no me iban a nombrar como autor de "La boda de ella" le hubiera dicho al Cano que me mencionara en uno de los sones. De tantas emisoras, sólo unas pocas lo dicen, parece que se les ha olvidado mi nombre al igual que el de TITE ÇURET, porque a él tampoco lo mencionan.

Hasta el otro grano de arena.

Amigo Salsero:

Te invitamos a que nos escribas y nos comente sobre esta tu Revista Salsa.

También deseamos comunicar a nuestros lectores que estamos en la mejor disposición de contestar cualquier pregunta que tengan sobre cualquier figura de la salsa o alguna duda, nosotros publicaremos la respuesta para el beneficio de todos.

ENTREVISTAS

Salsa

REPORTAJES

Salsa

FOTOS

Salsa

CANCIONES

Salsa

COMENTARIOS

Salsa

Y MUCHO MAS.



NACIO EN PANAMA,
EL 16 DE JULIO DE 1948
BAJO EL SIGNO DE CANCER.
NO HA ESTADO CASADO Y
NO TIENE NIÑOS. LO QUE
MAS LE GUSTA DE PUERTO RICO
ES "SU GENTE".

alba

DISPLAY
FIXTURES,
INC.

"VENDA MAS
EXHIBIENDO MAS"

Nosotros somos pioneros
del giro en Puerto Rico
(30 años sirviendo a
sus tiendas)

REPRESENTANTES
DIRECTOS DE
FABRICA DE:

- EQUIPOS PARA
TIENDAS
- MANIQUIES
- DISPLAYS
- COVERS
- TAGS
- RACKS
- Y MUCHO MAS.

LLAMENOS

724-2313 724-1076

Showroom:
Calle Marina 151
Edificio Malgor,
2do. Piso, Viejo San Juan
Dirección Postal:
P.O. Box 2820, San Juan,
Puerto Rico 00903



CANCIONERO EN

Salsa

PLASTICO

Ruben Blades Vaya Publishing Arr. Luis Ortiz

Ella era una chica plástica, de esas que veo por ahí;
de las que todo le apesta, si no es "Channel Number Three."
Que sueñan casarse con un Doctor, pues él puede mantenerlas mejor,
no le hablan a nadie, si no es su igual, a menos que sea "Fulano de Tal",
son lindas, esbeltas, de buen vestir,
de mirada esquiva y falso reir.

El era un muchacho plástico, de esos que veo por ahí;
con la peinilla en la mano, y cara de "yo no fui".
De los que por tema en conversación discuten qué marca de carro es mejor,
de los que prefieren el no comer por las apariencias que hay que tener
pa' andar elegantes y así poder una chica plástica recoger.

Era una pareja plástica, de esas que veo por ahí;
él, pensando siempre en dinero, ella, en la moda en París.
Aparentando lo que no son, viviendo en un mundo de pura ilusión,
diciendo a su hijo de 5 años, no juegues con niños de color extraño,
ahogados en deudas para mantener su status social, en boda o coctel.

Era una ciudad de plástico, de esas que no quiero ver;
de edificios cancerosos y un corazón de Oropel.
Donde en vez de un sol, amanece un Dólar, donde nadie ríe, donde nadie llora,
con gente de rostros de Polyester, que oyen sin oír y miran, sin verte,
gente que vendió, por comodidad, su razón de ser y su libertad.

Oye Latino, oye hermano, oye amigo, nunca vendas tu destino por el oro, ni la comodidad;
aprende, estudia, pues nos falta andar bastante, marcha siempre hacia adelante
para juntos acabar
con la ignorancia que nos trae sugestionados, con modelos importados que no son
la solución.

No te dejes confundir, busca el fondo y su razón,
recuerda, se ven las caras, y jamás el corazón.

Coro: Se ven las caras, se ven las caras pero nunca el corazón!

BUSCANDO GUAYABA

Ruben Blades Vaya Publishing Arr. Louie Cruz

Me fui pá, l monte, buscando guayaba,
por la vereda del ocho y el dos.
Y aunque encontré una casa dorada,
esa guayaba, no la hallaba yo.
Mucho he buscado por todo el mundo
y nunca, nunca pude encontrar
una guayaba que me gustara, y detuviera mi caminar,
y aunque encontré una casa dorada,
esa guayaba no pude hallar.

Coro: Buscando guayaba ando yo,
que tenga sabor, que tenga mendo.

Salsa

DIME

Ruben Blades Vaya Publishing Arr. Louie Cruz

Dime, ¿cómo me arranco del alma ésta pena de amor,
 ésta pena de amor, ésta pena de amor?
 Dime, ¿cómo me arranco pá siempre este inmenso dolor,
 el inmenso dolor, de ésta pena de amor?
 Esta pena de amor que por siempre me acompaña,
 y que no me deja descansar.
 Esa tristeza azul que dejó' tu despedida,
 y que no me deja ni soñar,
 creo que no me vuelvo a enamorar.

Dime, ¿cómo me arranco del alma ésta pena de amor,
 ésta pena de amor, ésta pena de amor?
 Dime, ¿cómo me arranco pá, siempre éste inmenso dolor,
 el inmenso dolor, de ésta pena de amor?

1er coro: Dí, dí, dí, dí, cómo arranco esta pena?

2do coro: Cómo arranco esta pena?, Cómo arranco esta pena de amor?

SIEMBRA

Ruben Blades Vaya Publishing Arr. Carlos Franzetti

Siembra, si algo quieres recoger,
 siembra, si pretendes cosechar.
 Pero no olvides que de acuerdo a la semilla
 así serán los frutos que recogerás.

Siembra, pero hazlo con amor,
 siembra, y el futuro te dará,
 pero no olvides que de acuerdo a la semilla,
 así serán los frutos que recogerás.

Coro: Siembra

Coro: Siembra con fé, con humildad,
 y a la larga, tu verás.

Salsa

PEDRO NAVAJA

Ruben Blades Vaya Publishing Arr. Luis Ortiz

Por la esquina del viejo barrio lo vi pasar,
 con el tumbao que llenen los guapos al caminar.
 Las manos siempre en los bolsillos de su gabán,
 pa' que no sepan en cual de ellas lleva el puñal.
 Usa un sombrero de ala ancha y de medio lao,
 y zapatillas por si hay problemas, salir volao.
 Lentes oscuros, pa' que no sepan que esta mirando,
 y un diente de oro que cuando rie se ve brillando.

Como a tres cuerdas de aquella esquina una mujer
 va recorriendo la acera entera, por quinta vez.
 Y en un zaguán entra y se da un trago, para olvidar,
 que el día esta flojo y no hay clientes pa' trabajar.
 Un carro pasa, muy despacito, por la avenida,
 no tiene marcas peros to's saben que es policia.
 Pedro Navaja, las manos siempre dentro del gabán
 mira y sonrie y el diente de oro vuelve a brillar.

Mientras camina pasa la vista de esquina a esquina,
 no se ve un alma, esta desierta toda la avenida.
 Cuando, ¡de pronto!, una mujer sale del zaguán,
 y Pedro Navaja aprieta un puno dentro del gabán.
 Mira pa' un lado, mira pa'l otro y no ve a nadie,
 y a la carrera, pero sin ruido, cruza la calle.
 Y mientras tanto, en la otra acera, va esa mujer
 refunfuñando pues no hizo pesos con que comer.
 Mientras camina del viejo abrigo saca un revólver, esa mujer,
 para guardarlo en su cartera pa' que no estorbe;
 un 38, Smith and Wesson, del Especial
 que carga encima pa' que la libre de todo mal.

Y Pedro Navaja, puñal en mano, le fue pa' encima,
 el diente de oro iba alumbrando toda la Avenida.
 Mientras reía, el puñal hundía, sin compasión,
 cuando de pronto, sonó un disparo como un cañón.
 Y Pedro Navaja cayó en la acera mientras veía, a la mujer,
 que revólver en mano y de muerte herida a él le decía,
 "yo que pensaba, hoy no es mi día, estoy salá,
 pero veo que tambien, tiburón de agua sucia, no estás en Ná";

Y créanme gente, que aunque hubo ruido, nadie salió.
 No hubo curiosos, ni hubo preguntas, y nadie lloró.
 Solo un borracho con los dos muertos se tropezó, y
 cogió el revólver, el puñal y los pesos y se marchó;
 y tropezando, se fue cantando desafinao el coro que aqui les traigo
 dando, el mensaje de mi canción.

coro: ¡La vida te da sorpresas,
 sorpresas te da la vida, Ay Dios!

CANCIONERO EN

Salsa

MARIA LIONZA

Ruben Blades Vaya Publishing Arr. Willie Colón

En la montaña de Sorte, por Yaracuy,
en Venezuela, vive una Diosa

en la montaña de Sorte, por Yaracuy,
vive una Diosa, noble princesa, de gran belleza
y de gran bondad.

Amada por la Naturaleza, e iluminada de caridad.

Y sus paredes son hechas de viento, lalalala,
y su techo, hecho de estrellas, lalalala,
el sol, la luna, el cielo y las montañas sus compañeros, lalalala,
los rios, mares, lagos y las flores, sus mensajerós, lalalala.

Salve Princesa, María Lionza, lalalala,
con su fiel onza, monta en su danta y por doquier va,
siempre cuidando a su patria entera, desde "El guajiro" hasta "Cumaná,"
vela el Destino de los latinos,
vivir unidos en Libertad.

De la montaña de Sorte, por Yaracuy, en Venezuela.

Coro: María Lionza, hazme un milagrito
y un ramo de flores te voy a llevar.

OJOS

Johnny Ortiz Fania Publishing Arr. Louie Cruz

Hay ojos de miles miradas,
cristales que observan al mundo pasar.
Ojos, que encuentran fortuna, mirando a la luna
y a su resplandor.

Hay ojos que emanan ternura, y hay ojos de inmenso dolor,
hay ojos que en noches oscuras
viven de amargura y desolación.
Pero hay ojos que saben reír,
hay ojos de eterno fulgor,
ojos que ven en las flores de multicolores la Gracia de Dios.

Coro: ¡Ojos!



"MULENZE DESDE EL PRINCIPIO"

Por MARGARITA APONTE

Así se titulará el nuevo L.P. que saldrá próximamente al mercado salsero de Puerto Rico por la orquesta Mulenze, de la cual queremos dar a conocer en nuestras páginas ya que consideramos que su calidad se impondrá muy pronto.

El amigo Edwin Morales, director de Mulenze, nos visita para observarnos el 45 que ya se escucha en la radio conteniendo dos números

(cual de los dos mejor); "Ella llegará" y "No hay manera Filomena". Aprovechamos la oportunidad de su visita para hacerle varias preguntas a éste dinámico de la música latina.

La orquesta Mulenze se formó en el mes de enero de 1976 con el propósito de reunir músicos talentosos, y trabajar acompañando a grandes estrellas del sello Fania como lo son Ismael Miranda, Celia Cruz, Cheo Feliciano, Vitín Avilés y otros, siendo