



 Cartagena de Indias - Colombia

Domingo 05 Febrero de 2012

[Ediciones anteriores](#)

Actualizado hace: 5 mins 5 segs

[Noticias](#) | [Opinión](#) | [Regionales](#) | [Suplementos](#) | [Clasificados](#) | [Turismo](#) | [Servicios](#) |
[Temas de interés](#) | [Real Cartagena](#) | [Campo Elías Terán](#) | [Juan Carlos Gossain](#) | [Copa del Rey](#) | [Islas](#)

[Inicio](#) > [Suplementos](#) > [Dominical](#)

Maestra vida

RICARDO CHICA GELIZ | [Publicado el 05 Febrero 2012](#)



Rubén Blades.

 1

0

Hacia 1980 aparece “Maestra Vida” la ópera – salsa de Rubén Blades. Se trata de un trabajo “no comercial” tal y como la denomina su autor que mezcla el popular género musical, con elementos de la literatura urbana de América Latina y el Caribe. Este **trabajo discográfico** tuvo gran acogida en países como México, Panamá, Puerto Rico y

Estados Unidos; y en algunos países andinos como Chile y Perú. Sin embargo, en Colombia, y en especial en Cartagena, **es una obra musical bastante desconocida**. No “pegó” entre el público salsero, lo que francamente me parece una lástima.

El año pasado el **reconocido artista panameño retomó** sus actividades a través de una gira de conciertos y el primero de ellos fue en Puerto Rico, junto a su orquesta Seis del Solar. Allí se destaca la actuación del trombonista Jimmy Bosh uno de los mejores del mundo. Lo destaco porque una vez, en una emisora local, un locutor (de esos que no investigan, que no leen, que no se preocupan por cultivar su público) dijo que Bosh era uno de los peores músicos que había en la salsa. Para que puedan apreciar el trabajo de este artista, les dejo el link del mencionado concierto de apertura, con el clásico “Ligia Elena”:

<http://www.youtube.com/watch?v=tWtljqalJ6o&feature=related>.

Cuando llegué a México, a mediados de los ochenta, descubro el culto y la devoción barrial que se profesa por todos y cada uno de los capítulos de Maestra Vida. La propuesta de “folclore urbano latinoamericano”, según [Blades](#), se estructura de acuerdo con una saga barrial de tres generaciones conformada por Carmelo (el sastre fallecido), Ramiro (el hijo desempleado en edad madura) y Rafael (joven, de futuro incierto). Para que tengan la oportunidad de apreciar una puesta en escena músico – teatral, de gran factura, miren la pieza “El Nacimiento de Ramiro”: <http://www.youtube.com/watch?v=OBf0hGC3lJE> El foco del relato se concentra en la expectativa, la esperanza y el optimismo de Carmelo por su prole, que nació varón. Se acompaña de sus compadres: Babá, Foncho y El Tanque.

Maestra Vida es un texto confeccionado para cantar la verdad de las cosas. La verdad de la gente que trabaja y nunca tiene vacaciones. La historia de los sacrificios eternos y de las desilusiones; de la alegría sagrada de la vida, a pesar de todo. De letra profundamente conmovedora, se trata de la gran conclusión que reflexiona Ramiro en medio de su soledad, cuando comienza a vivir su única recompensa: la vejez, al igual que Carmelo. La misma recompensa que de seguro recibiría su hijo Rafael.

“A tu escuela llegué sin entender porqué llegaba. En tus salones encuentro mil caminos y encrucijadas y aprendo mucho y no aprendo nada. Maestra vida, camará, te da y te quita. Te quita y te da (...) Y vi espinas y vi rosas. Vi morir seres queridos, vi bellezas, fui testigo de maldades y de guerras. Vi lo bueno de la tierra. Y vi el hambre y la miseria. Y entre el drama y la comedia, avancé entre agua y fuego. En Dios me acuerdo primero sólo en trance de morirme, o a veces cuando estoy triste, más nunca si estoy contento. No dura agradecimiento. Pa’ aquel que nos da la mano, tan pronto nos sale el clavo, se olvida to’o el sufrimiento. (...) Y hoy sé que nada es seguro. Ya que todo es pasajero. La muerte es el mensajero que con la última hora viene. Y el tiempo no se detiene, ni por amor, ni dinero. Maestra Vida, me voy persiguiendo el tiempo. A ver si encuentro respuestas, antes de la hora en que yo muera, aunque me estoy resignando a esta fatal realidad”. En el marco del concierto de Blades en Puerto Rico, se puede apreciar este número aquí:

<http://www.youtube.com/watch?v=GcUBkLVyMOQ>

Ante los contenidos del reguetón, el vallenato urbano, el tropipop y otros géneros musicales contemporáneos, obras como estas, son un referente para las nuevas generaciones. Nuestros jóvenes son víctimas de la amnesia institucional y mediática. La forma más práctica de comunicarse con ellos es a través de una visión crítica del mundo. El protagonismo de los jóvenes en las marchas contra la privatización de la educación, dan cuenta de su inmensa capacidad para generar esperanza y ello emerge gracias al cuestionamiento de los engaños que se institucionalizan.

¿Se acuerdan cuando nos dijeron que en Cartagena comenzó a erradicarse la pobreza? Y hasta premios dieron por eso. Hay que acercar el mundo de la escuela, al de Maestra Vida.

ricardo_chica@hotmail.com

Noticias Relacionadas

Cultura de la violencia

Tres películas africanas

La pinta

A comer pastel

Cine on line

Bandito encerrado

Empatía

Un mito por aprender

Ese no es mi problema

Memoria radial solle

[Inicie sesión](#) o [regístrese](#) para enviar comentarios  [Enviar a un amigo](#)

[Me gusta](#)

Sé el primero de tus amigos al que le guste esto.

Expresa su opinión, participe enviando sus comentarios. Este espacio es para la generación de opinión en forma constructiva y no un escenario para injurias y calumnias. Por favor haga buen uso de este servicio. Consulte los [términos y condiciones de uso](#).

Para enviar comentarios [Inicie sesión](#) o [regístrese](#)

eluniversal.com.co

Noticias

Cartagena
Montería y Sincelejo

Especiales

Shakira
Festival de Cine Cartagena 2011
Hay Festival Cartagena 2011
Marca Ciudad Cartagena de Indias
Reinas 2010
Mundial 2010
Copa America
Mundial Sub20
Reinas 2011
Elecciones 2011

Servicios

Cartelera de Cine
Multimedia
Clasificados
Consultorio Jurídico Universitario
Ciudadano Reportero
Sudoku
Mapa de Publicaciones

El Universal

Información in:
Historia
Oficinas
Contáctenos

© 2011 - Todos los derechos reservados.

Se prohíbe la copia, redistribución o retransmisión de cualquier material incluido e
Dirección: Pie del Cerro Cl. 30 No. 17-36 Cartagena, Colombia PBX: (575) 650 1050 - F.



Miembro
COLOMBIA



A comScore Company

